

# ДУМИ МОЇ

Слова Т. ШЕВЧЕНКО

Д. УСАТОВ

[Adagio]

нар *[mf]*

rit.

1. Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, ли - хо ме - ні  
2. Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, кві - ти мо - ї,

зва - ми!  
ді - ти!

На - що ста - ли на па - пе - рі  
Ви - ро - став вас, до - гля - дав вас,-

сум - ни - ми ря - да - ми? Чом вас ві - тер не  
 деж ме - ні вас ді - ти? В У - кра - ї - ну і -

роз - ві - яв всте - пу, як пи - ли - ну,  
 діть, ді - ти, вна - шу У - кра - ї - ну,

1.  
 чом вас ли - хо непри - спа - ло, як сво - ю ди - ти - ну?  
 по - під - тин - ню си - ро - та - ми, а я тут за -

2. *poco più mosso*  
 - ги - ну. 3. Там най - де те щире сер - це і сло - во лас -

*cresc.*

- ка - ве, там най - де - ти - ру прав - ду, а ще, мо - же, й

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'ка' followed by a quarter note 'ве', then a half note 'там' and a quarter note 'най'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*a tempo*

сла - ву... При - ві - тай же, мо - я нень - ко, мо - я У - кра -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is present. The vocal line has a half note 'сла' and a quarter note 'ву...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ten.*

- і - но, мо - їх ді - ток не - ро - зум - них, як сво - ю ді -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- і' and a quarter note 'но,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ten.*

- ти - ну, як сво - ю ді - ти - ну.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- ти' and a quarter note 'ну,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.